

FANTASÍA LUNAR.

Ya la noche se asoma
y dos céfiros brillan
alumbrando tu boca.

Beso tu firmamento
convertida en la luna
que tus sueños arropa.

Voy viajando en lo etéreo
de un galáctico impulso
que sin más, me devora

y orbitando el celaje
de tu láctica vía,
me sorprende en un guiño
el petricor de la aurora.

ALMA DE COLIBRI

POEMARIO



DORALICIA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

ABRIL DE 2022

PALABRAS, PALABRAS.

De que a las palabras se las lleva el viento
¡Tus falsas promesas, el mejor ejemplo!
Vacías, carentes de real sentimiento
solo manejadas para tu provecho .

Palabras, palabras que necias acuden
impregnando el aire de viejos recuerdos,
palabras que quedan y el alma sacuden
para atormentarla con sus argumentos.

Tus grandes mentiras atrás se han quedado
ya no eres nada en mi pensamiento,
aunque de repente siento que he escuchado
tus falsas palabras mecerse en el viento.

¡Y de nuevo tiemblo ! Más no por amores,
ni por extrañarte, ni por desconsuelo...
¡Es que me da rabia que entre tus cuestiones
con esas palabras me subías al cielo!

Este libro fue editado por E.M.L.E.C.
de Tehuacán, Puebla, México
el 5 de Abril de 2022.
Responsable de la edición:
Guadalupe Martínez Galindo
lupitaeditorialista@gmail.com
La propiedad intelectual del
contenido de esta obra
es exclusiva de la autora.

Tomaré el timón sin miedo
de tristeza o soledad
y dominaré los males
que se puedan presentar

Como una niña traviesa
navegaré sin dudar,
y ahora que ya lo sabes,
¿Me querrás acompañar ?



PRÓLOGO

«Dos personas me han hecho la misma pregunta:
¿para qué sirve la poesía? Y yo les he dicho:
¿y para qué sirven los amaneceres?
Qué cosa más rara que se pregunte eso, ¿no?1».
- Jorge Luis Borges -

La poesía es tan misteriosa como la música e intentar descifrarla nos enreda en nuevos juegos de música y palabras². Tiempo hace que he entendido esto y por ello mismo, por el afán lúdico y el vicio a que conduce un acertijo irresuelto, es que no acostumbro dejar pasar la ocasión de intentarlo otra vez o más bien, de iniciar una nueva partida de la mano de quien tiene el don de hacer poesía; así, como si nada, de la nada misma, como se narra en las historias más antiguas de nuestra historia.

Desde su origen, el hombre creó símbolos como vía para trocar inconscientemente los objetos y dotarlos de importancia psicológica. Así, la poesía pareciera volver al origen, al conformar imágenes (literarias) que aíslan los hechos del contexto en que existen y los transforman y simbolizan en un plano distinto, referenciados a través de la sensación y la idea³.

Y aunque la poesía no es una actividad

mágica o religiosa, el espíritu que la expresa, los medios de que se vale, su origen y su fin, bien pueden ser mágicos o religiosos. Mientras que en la religión lo sagrado cristaliza en el ruego, en la oración, en el éxtasis místico, en un diálogo o relación amorosa con el creador, el poeta lírico entabla un diálogo interno consigo mismo⁴. La poesía es un efluvio proveniente de abajo, de un núcleo de energía radiante del cual el poeta actúa como intermediario⁵. La poesía es el vocablo virgen de todo prejuicio; el verbo creado y creador, la palabra recién nacida. Ella se desarrolla en el alba primera del mundo. Su precisión no consiste en dominar las cosas sino en no alejarse del alba⁶.

La poesía es siempre un sueño eterno, una introspección metafísica, una verdad desesperada, un llamado, un alarido incontenible⁷. La poesía quiere cambiar la vida, no pretende embellecerla, como piensan los estetas y literatos, ni hacerla más justa o buena, como sueñan los moralistas. Mediante la palabra procura hacer sagrado al mundo; consagrar la experiencia de los hombres y las relaciones entre el hombre y el mundo, entre el hombre y la mujer, entre el hombre y su propia conciencia⁸.

La poesía es libertad⁴, sinsentido, y desde

I A NAVEGAR !

Como una niña traviesa
que fantasea navegar
iré a bordo del navío
de imaginar y soñar.

Conocer lugares nuevos,
en islas desembarcar
y por la noche a la luna
mis aventuras contar.

Con siempre velas abiertas,
con rumbo hacia donde el mar
en su cauce aventurero
a mi me quiera llevar.

No me arredrarán tormentas,
ni viento, ni oscuridad
si llevo en mi pensamiento
mis ganas de libertad.

Como una niña traviesa
que juega a mujer, "nomás"
yo seré la capitana
de mi vida y mi verdad.

No hacen falta municiones
para preservar la paz,
sólo buenos corazones
que vayan sumando más.

Amor, no nos abandones
le haces falta a nuestros hijos,
que vuelvan tus tiernos dones
a marcarnos rumbos fijos.

Eres la heredad divina
que nos puede rescatar...
Amor, por mi bien germina
en este pecho mortal.



esta perspectiva no es producto de un solo plano sino de la actividad mental donde se interrelacionan lo objetivo, lo subjetivo y lo fantástico⁹.

En la poesía, el poeta no analiza sus sueños, se limita a soñarlos porque, después de todo, "el hombre está condenado a ser libre¹⁰", sentencia Sartre.

Y así podría continuar ad infinitum, citando las definiciones que han hecho los grandes maestros del género para concluir, final, y tal vez fatalmente, que no existe ningún axioma o revelación, (en su contexto divino), que nos aclare con precisión qué es la poesía, pero sin duda podemos prescindir de esto, siempre que usted, tenga la suerte de encontrarla, de toparla de frente, como es el caso en "ALMA DE COLIBRÍ".

Ya desde el título, la autora (Doralicia para los que la pensamos cerca), plantea lo que en apariencia es una metáfora; e invoca la magia y contundencia de su proceso de transformación de mujer a palabra, cuando decide ir más allá de la forma, más allá del significado, ivaya temeridad!, ivaya anhelo!, y no obstante, la autora levanta la pluma y la ondea como estandarte de la victoria que despliega al igual que su arte, en el immaculado campo

de batalla de la hoja en blanco.

Y se equivocan los que piensan que este ir más allá y transformarse se centra en demostrar tan solo un estado de ánimo, el más allá transformador que plantea Doralicia en realidad es una provocación para entrever a la mujer-norte, sur, oriente y poniente y hallar rumbo. Para descifrar a la mujer-trébol, diamante, corazón o espada e interpretar destino. Para advertir a la mujer-agua, aire, fuego y tierra y atrapar la esencia; ALMA dirían algunos, de COLIBRÍ, ella, que oculta sus alas frente a nuestros ojos con el vértigo del parpadeo, de pronto, con un "Pretexto" nos transporta a un estado sublime de "Meditación"

al entender que estamos frente a una "Mujer" plena, empoderada y muy orgullosa de esa "Esencia inmarcesible" y el "Folclor Veracruzano" que le caracteriza. En fin, podríamos seguir alegremente, citando los inefables poemas de Doralicia y la gran cantidad de emociones que despiertan. Concluyo diciendo que tiene usted entre sus manos, un delicioso poemario de lirismo excelso y el ritmo acompasado de la buena e indescifrable poesía.

AMOR, PRINCIPIO OLVIDADO

Amor principio olvidado ,
en estos días tan violentos.
su acento parece ahogado
en ríos de tinte sangriento.

Que triste se mira el mundo,
que tristes son sus lamentos,
desfallece moribundo,
sus estertores son cruentos.

Casta de seres humanos
tan vacíos y desprovistos
de amor, hacia sus hermanos
de amor, incluso a si mismos.

Casta tan salvaje y fiera
que orgullosa de sus logros,
está dejando a la tierra
sepultada en sus escombros.

Amor, ¿Dónde te has metido?
¿Te marchaste de la tierra?
Tu ausencia produce olvido,
tu falta alimenta guerra.

MEDITACIÓN

Mirando el inmenso cielo,
que me sirve de cobijo,
mi alma encuentra el consuelo,
que da una madre a su hijo.

Porque se puede apreciar
la inmensidad majestuosa,
de quien tuvo a bien crear,
cosa tan maravillosa.

La vista es tan imponente,
sea de noche o sea de día,
que aunque no fuera creyente
de cierto no dudaría.

Que existe una plenitud
tan grande como gloriosa,
que exalta mi gratitud
por su obra bondadosa.

Celaje puro y etéreo,
que el corazón tranquiliza,
al mirarte veo al Eterno,
y recobro la sonrisa.

SEMBLANZA DE LA AUTORA



Autora de 14 poemarios. Compiladora de una veintena de antologías. Coorganizadora de diversos Encuentros y Congresos de Poesía en formato presencial y virtual. Directora General. del Colectivo Cultural Iniciativa Poética. Integrante de la Academia Literaria de la ciudad de México A.C. Socia Activa de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística por la Academia Nacional e Internacional de la Poesía A.C de la SMGE, donde es Presidente del CDM en Poza Rica; Vicepresidente del CDE en Veracruz y Coordinadora de Medios en la Mesa Directiva Nacional. Ha recibido

numerosos premios y distinciones, destacando: Mujer Del año, 2018 y Embajadora Cultural 2019 otorgados por el H. Ayuntamiento de Tlaxcala, la Sociedad de Geografía, Historia, Estadística y Literatura de Tlaxcala A. C y la sede Estatal de La ANIP en Tlaxcala; Premio internacional Frida Kahlo (2022) otorgado por el Conglomerado cultural Arte-Ahora y la Academia Española de Literatura Moderna; Premio Asso Prize, 2019 designado por el Grand Prix de las Asociaciones Literarias con sede en Camerún; Medalla Sor Juana Inés de la Cruz al mérito literario y promoción cultural, otorgado por el Comité Directivo Estatal de la ANIP en Veracruz, (2022) el cual recibió durante el pasado Congreso Nacional de Poesía celebrado en la ciudad de Xalapa, Ver. Expositora en la FIL del Palacio de Minería CDMX (2019) la FIL de Guadalajara (2019) y el Palacio Nacional de Bellas Artes (2017 y 2018)

PESCANDO ESTRELLAS.

Cuando era niña, pescaba estrellas,
tejía una red de sonrisas en mi falda
miraba al firmamento y las más bellas
cogía con ligereza entre mis palmas.

Trenzaba con sueños mi cabello
y el viento travieso despeinaba
los tiernos esbozos de mi ensueño
con una estruendosa carcajada.

Nostalgia de ayer cuando era el mundo
un juego de té o una pelota,
y mi sentimiento más profundo
contábale a una muñeca rota.

Mirando a las nubes encontraba
fantásticos mundos atrayentes
que en mi ensoñación luego recreaba
con tierna ilusión de hacer presentes.

Viajaba en un tren imaginario
el mismo que hoy haciendo un guiño
me lleva a extrañar ese inventario
mirando los ojos de algún niño.

Nostalgia feliz, iridiscente
de cuando la luna me arrullaba,
y hoy entre letras nuevamente...
¡Soy esa pequeña que jugaba!

Cuando era niña, pescaba estrellas...

LLENA DE TI.

Estoy llena de ti,
del alma al cuerpo,
mis poros aún rezuman
de tu aroma,
mi piel tomó de ti
su fundamento
y tú fundiste en mi
todas tus formas.

Y fue al cumplir con creces
los anhelos
de la embriaguez
festiva de mi carne,
que proclamaste ser
mi esclavo y dueño
y yo correspondí
como tú sabes.

Estoy llena de ti
hasta el recuerdo,
que insiste en evocar
todas las cosas
con las que se masturba
el pensamiento
para entregarme a ti,
de nuevo a solas.

Agradecimientos:

A mi amada Madre Oliva Sánchez Téllez,
por su siempre amoroso y esforzado
ejemplo.

A mis más grandes Maestros de vida, mis
hermosos y adorados hijos: Emir Orlando
María Sabina y Biaani Abigail.

Al amor de mi vida, padre de mis hijos,
compañero de sino y mejor amigo: Servan-
do Rojas Rivera.

A todas las personas que han hecho de mi
la Mujer que hoy soy; a toda mi familia,
incluida la de letras.

A ti, que me lees. A ti que me inspiras.

Pero sobre todo, agradezco con inmarcesible
devoción la amorosa bondad inmerecida
que en mi vida ha ejercido, mi amado
Padre celestial, Jehová Dios. A Él la gloria
y la honra por siempre, amén.

Doralicia Hernández Sánchez
Alma de Colibrí.

PARA MI AMOR

Cuando pienso en lo bello
que me ha dado la vida,
es tu imagen querida,
la que impone su voz.

Y alumbrándolo todo
surge en mi tu sonrisa,
cual coqueta premisa
que el amor envía en pos.

Como todo en la vida,
han habido momentos
en que los desaciertos
nos han dado dolor.

Pero siempre he encontrado
en tus brazos amados,
el consuelo y cuidados
que hacen fuerte al amor.

No es posible sepamos
que nos traiga el destino,
si no habrá en el camino
ratos de desazón.

Pero pienso que nada
es mejor que tenerte,
y feliz de quererte
late mi corazón.

Y al sentir como emerge
liberada y ansiosa
esa parte tan mía
que no has visto jamás...

Date a mí sin medida
ni reserva ni miedo,
que hoy contigo esta dama
¡Va a ser hembra nomás!



INDICE

Al folclor veracruzano	11
La rosa y el colibrí	13
Bebiéndonos el alma	15
Esencia inmarcesible	17
Pretexto	18
Soy mujer	20
Fin	21
La vida	23
Saludade	24
Mujer	25
Mujer poeta	26
Desafío	27
Para mi amor	29
Llena ti	30
Pescando estrellas	31
Meditación	32
Amor principio olvidado	33
¡A navegar!	35
Palabras, palabras	37
Fantasía luna	38



DESAFÍO



¡Incítame a pecar!
quita el freno a la lógica en tu mente
que detiene el impulso
de tu instinto animal.

Aligera el contexto
y desnúdame el miedo,
surca el éter profundo
de mi infierno carnal.

Acelera esa chispa
que alborota y que prende
tu versión corrompida
de mi imagen vestal.

Hazme arder en lo impuro
de tus bajas pasiones
que esta noche
mi cuerpo quiere
ser libertad.

Hurga, colma y enciende,
sensaciones a pleno,
que destila mi carne
ambrosía y liviandad.

MUJER POETA.

Instinto de bohemia, voz de verso
tu inspiración fragante que ilumina,
recorre con garbo el universo,
en alas de tu esencia femenina.

Amor y libertad nutren tu acervo
dulzura pasional, filial o impía;
tu idilio consumado con el verbo
dio a luz en este mundo a la poesía.

Gentil evocación de miel y flores,
sensualidad con tintes celestiales,
sutil provocación que sabe a amores
fundiéndose entre letras a raudales.

Mi guerrera de yelmo transparente
tus palabras revelan ese sisma,
por tu reto en verdad magnificante...
¡Ser poeta y poema en una misma!

AL FOLCLOR VERACRUZANO

Porque el folclor es la brisa que aroma el
rostro de un pueblo,
desde Poza Rica vengo con mi aromático
acervo,
con la alegre contundencia del pueblo
veracruzano...
¡Feliz! declaro y sostengo: Mi amor por lo
mexicano!
que se exalta en la excelencia del folclor
veracruzano.

Yo vengo de tierra fértil, alegre y
esperanzada
donde el júbilo se asoma desde el día a la
madrugada;
sus costumbres son variadas, igual que su
ideología
sazonada con el toque de su gran
gastronomía.

Su corazón de artesana late al ritmo de la
vida...¡Al son del mar que le canta con
amor desde la orilla!

Su linaje, heroico acervo, es una muestra
festiva
de la historia, que se evoca al compás de
la marimba.

MUJER

Entre dulces escarceos de trova
y apologías,
el zapateado resuena con fervor
en la tarima.

Sus cielos son transparentes
como la noble poesía
que va escribiendo su gente
con su esfuerzo día con día.

¡Veracruz, tierra de ensueño
donde la magia es nativa!
Perfumada de manglares,
cafetales y vainilla,
tienes el alma tan pura
y etérea como esa niña
que al vestirse de jarocho
tu historia luce festiva.

¡Veracruz! ¡tierra soñada!
mi fuente de inspiración,
emulando a Agustín Lara
te declaro mi pasión.

¡Veracruz! con tus colores
has matizado el folclor
que me envuelve en sus amores...
¡Y a ti te viste de honor!

Semejante a la flor por la belleza
que la gracia de DIOS te ha regalado,
son tus dones acopio de grandeza
que el supremo poder en ti ha mostrado.

Es tu esencia mujer, de igual manera
delicada y fragante como un nardo,
pero surge implacable si tuviera
que sacar sus espinas, como un cardo.

Es tu influjo hechizante cual la rosa
que con gracia y encanto ha inspirado,
a la imaginación más portentosa
con su femineidad en sumo grado.

En tu ser, ¡Oh mujer! libres se expresan
las virtudes sublimes combinadas,
que en su mística afín en ti proyectan
la agudeza que adorna tus miradas.

En tu ser, ¡Oh mujer! Se complementan
la templanza y nobleza necesarias,
para que con nombrarte se enaltezcan
las obras de tus manos libertarias.

SAUDADE.

Hay algo inexplicable en eso de extrañar,
siento que ocurre en mi desde que existo:
nostalgia a todas horas,
tristeza sin menguar, espera subyugante...
melancolía por vicio.

No sé, tal vez esta manía nació
a la par conmigo,
dotándole de urgencia al sentimiento
que anhela encontrar algo no habido.

Saudade que crece ante la ausencia
presente de un sueño subjetivo,
susurro menguante, iridiscencia
pretérito anhelante de futuro incisivo.

¿Dónde se fue su voz para que así la extrañe?
¿espera igual que yo, unir su canto al mío?
¿Es que acaso también está buscando
el recuerdo de mí que cree perdido?

LA ROSA Y EL COLIBRÍ

Yo quisiera ser la rosa
si tu fueras colibrí
para ofrecerte dichosa
la miel que mana de mí.

Si con tus alas preciosas
mi corazón cobijaras,
seguro que en mi encontrabas
la fragancia más hermosa.

Ser por ti capullo en flor,
de las flores la más bella
refulgendo como estrella
para llamar tu atención.

Bella es esta circunstancia,
al cabo propiciatoria:
son tus cuidados la causa
de mi néctar ¡Tu memoria!

Si no pudiera ser rosa
de tu jardín tan florido...
¡Pues conviérteme en el nido
de tu pasión ardorosa!

Siendo rosa y colibrí
imagen de amor perfecto,
no dudes del sentimiento
que me ha traído ante ti.

Y regálame en un beso
cual colibrí enamorado,
el tibio acento anhelado
de los amores perpetuos!



LA VIDA

¡No temas, no desmayes! ¡Aférrate a la vida!
No importa qué suceda, siempre hay una salida.
Del polvo primigenio que al cosmos envolvía,
por un divino acierto la tierra así nació.

En el vasto universo se hallaba la medida
que a la materia inerte dio forma, luz y guía.
Milagro tras milagro, la tierra bendecida,
dio fruto a la simiente que un día la poblaría.

No somos accidente, tampoco alegoría,
ni causa consecuente de coincidencia ambigua.
Del más divino verbo somos creación propicia
para exaltar su acento, grandeza y armonía.

Aunque este mundo fiero nos dañe día con día,
hay que vivir sin miedo, con fuerza y alegría.
Porque siendo del polvo, nos dieron alma viva
y una esperanza nueva que al corazón motiva.

¡No temas, no desmayes! Ten fe que desde arriba
te llegarán las fuerzas si un día lo necesitas,
dedica con empeño tu afán de cada día
a agradecer con hechos a quien te dio la vida.

¡No temas, no desmayes! Aférrate a la vida,
no importa que suceda si Dios es quien nos cuida.

Sabiendo a qué acudir forjaba el arma, lento.
Sintiéndose morir la introducía en su pecho
para tratar de asir lo que quería ver muerto
hundía la daga en sí, convulsa de despecho.

Hasta que un día por fin tras del acto siniestro
esperó el resurgir del latir de su pecho,
pero al nada sentir, corrió frente al espejo
y en vez de corazón miró un espacio hueco.

Fueron tantas las veces que tuvo que matarse
para seguir viviendo, que al fin terminó por
amputarse el corazón entero.



BEBIÉNDONOS EL ALMA

Desde el irresistible
encuentro de tus manos
volando con las mías,
cuando fui mariposa
de alas nuevas,
fui rozando la espuma
de tu nombre
después de encender
a tus mareas.

Luego me eché a volar
y me seguiste ansioso
al olfatear en mi...
¡La primavera!
y tatué con mi urgencia
tus suspiros,
dejando la calma
entre tus piedras.

Fue ahí, cuando rompiste
los silencios
y el frío de la pared
me dio tibieza,
porque pude sentir
muy dentro mío
el grito natural
de tu impaciencia.

Y así, me alimentaste de cariño
y me diste a lactar
de tu alma entera,
y yo correspondí
cediendo al vicio,
de esta sed que hay por ti
entre mis caderas.



FIN

Ella tenía una forma de olvidar cualquier yerro,
cualquier amor fallido de algún amante incierto,
que tras de haber mentido jurando amor completo
tomaba otro camino y se marchaba ajeno.

Para evitar ser presa del cruel desasosiego,
mezclaba delirante locura con despecho
forjando un arma artera de filo atroz y ciego
con la que se extirpaba las lágrimas del pecho.

El arma fría asestaba matando los recuerdos
que en vano, suplicantes pedían salvar los sueños,
nada la detenía hasta que al fin, expuesto
quedaba el palpitante motivo de su asedio.

De un tajo se arrancaba algún trozo insurrecto
que el corazón guardara con su dolor por dentro,
después sentía morir, pero un latir aún lento
anunciaba feliz su renacer, de nuevo.

En ese transcurrir volvía el amor, risueño
a incitar su sentir, trayendo fe y anhelos.
Creía en su seducir, creía feliz y luego,
de nuevo se encontraba sufriendo ausencia y miedo.

SOY MUJER

Soy esa flor que el tiempo no marchita,
el carmín de una boca delicada,
la entereza de un vientre que palpita
arropando simientes muy amadas.

¡Soy fuego en el hogar! ¡Luz que da guía!
La ternura completa y abnegada
pero por defender mis alegrías
soy la ferocidad humanizada.

Soy ejemplo de lucha y esperanza
y es mi estirpe, guerrera que domina;
a mi ser lo divino dio templanza
y una gracia sin par ¡Que me ilumina!

¡Soy mujer!
¡y orgullosa lo declaro!
porque tengo esa fuerza femenina
que parece dejarme al desamparo
¡Pero siempre me viste de heroína!

ESENCIA INMARCESIBLE

México ¡Te amo!
por donde quiera que ando
tu voz de mil colores me acompaña,
festiva como el alma del huapango
que hace danzar los ríos entre las cañas.

Crisol patriota vibrando en los matices
presentes en tus fiestas populares,
parábolas de alegorías felices
de nuestra identidad, muy singulares.

Mosaico de acervos culturales
costumbres ancestrales que florecen
desde las conciencias regionales
que con amor tu espíritu enaltecen.

Tu abrazo alegre me llega donde quiera,
si escucho algún mariachi
mi alma canta,
y el corazón parece que estuviera
coreándome tu nombre en la garganta.

Raíz de nuestra esencia inmarcesible
el lazo que nos une
como hermanos;
legado que ante el mundo, inconfundible
nos nombra con orgullo:
¡Mexicanos!

PRETEXTO

Si te supiera verso,
no dejaría de leerte
hora tras hora,
para que fueras
de alguna forma preso,
del anhelo insaciable
de mi boca.

Si fueras un suspiro,
tibio nido tendrías
aquí en mi pecho,
para que al exhalarte
con cariño,
tu esencia se esparciera
entre mi lecho.

Si acaso fueras sueño,
dormida iría buscarte
si es preciso,
y menguaría la luna
sin permiso,
para acunarte
al lado de un lucero.

Porque a ti sin ser verso
te recita mi boca
día con día,
y te vuelves suspiro
de alegría
que alborota el sentir
que hay en mi pecho.

Y ese sueño callado
de mi lecho,
encendido de amor
y fantasía,
se forjó con tu nombre
esta poesía,
sólo para que decirte
que te quiero.

